

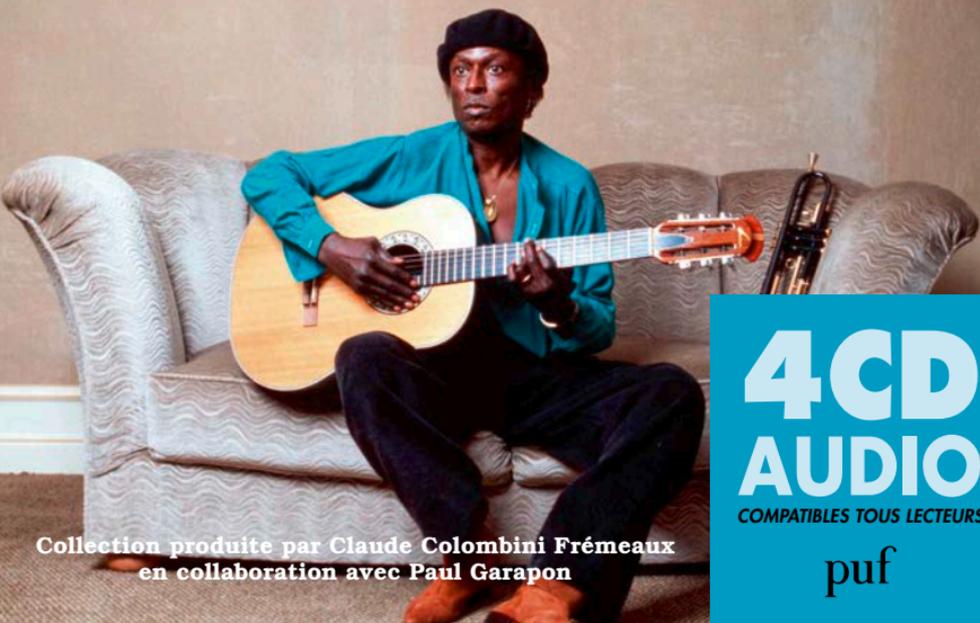
UN COURS  
PARTICULIER  
DE  
**LAURENT  
CUGNY**

 **FRÉMEAUX  
& ASSOCIÉS**

UNE COLLECTION FRÉMEAUX & ASSOCIÉS  
PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE

# HISTOIRE DU JAZZ

UNE MUSIQUE POUR  
LES XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIÈCLES



Collection produite par Claude Colombini Frémeaux  
en collaboration avec Paul Garapon

**4CD  
AUDIO**

COMPATIBLES TOUS LECTEURS

puf

## CD1 : MÉTHODOLOGIE ET ORIGINES

1	Préalables	1:45
2	Le mot “jazz”	5:58
3	Qu'est-ce que le Jazz ?	5:20
4	Qu'est-ce que le Jazz ? D'autres pistes	3:11
5	Les questions culturelles et historiographiques	4:09
6	Les choix méthodologiques	6:16
7	L'événement fondateur : l'esclavage	5:36
8	La fin de l'esclavage et ses suites	3:11
9	Les musiques religieuses noires	6:20
10	Le gospel	4:18
11	Les chants de travail (work songs) - le blues	5:58
12	Les musiques populaires et folkloriques étatsuniennes	5:27
13	Le ragtime	3:36
14	Les brass bands - les musiques caraïbes	4:50
15	Le jazz élémentaire (1900-1917)	6:32

## CD2 : L'INTRIGUE LINÉAIRE PRINCIPALE (1917-1976)

1	Nouvelle-Orléans / L'Original Dixieland Jazz Band - les musiciens blancs	4:44
2	Nouvelle-Orléans / Les musiciens noirs	3:45
3	Nouvelle-Orléans / Conclusion	4:01
4	Pré-swing / Louis Armstrong	4:08
5	Pré-swing / Bix Beiderbecke - Fletcher Henderson et les grands orchestres	5:17
6	Swing / Benny Goodman	4:43
7	Swing / Count Basie - Lester Young - Coleman Hawkins	4:01
8	Bebop / Charlie Parker - Dizzy Gillespie - Thelonious Monk	5:20
9	Bebop / Bud Powell - Autres musiciens importants	3:49
10	Cool Jazz - Miles Davis	4:29
11	Hard bop	2:56
12	Jazz modal / Généralités	1:49
13	Jazz modal / Les musiciens	5:54
14	Free jazz	5:23
15	Jazz-rock	4:55
16	Figures singulières / Duke Ellington - Django Reinhardt	5:52
17	Figures singulières / Charles Mingus - Les arrangeurs - Third Stream	4:50

## CD3 : L'ÈRE POSTMODERNE (APRÈS 1976)

1	Une ère postmoderne ?	1:54
2	Qu'est-ce que le postmodernisme en musique ?	3:36
3	World jazz	5:53
4	Post-free, musiques improvisées	5:36
5	Néo-Classicisme	6:05
6	Les guitaristes / Généralités	3:02
7	Les guitaristes / Transformation de l'instrument	2:47
8	Les guitaristes / Références	7:03
9	Les guitaristes / Conclusion	1:38
10	Les pianistes	5:59
11	Les différentes générations	3:45
12	Le label ECM	6:34
13	Europe	4:20
14	Le collectif M'Base	3:05
15	Inclassables	5:35
16	XXI <sup>e</sup> siècle	3:32

## CD4 : LE JAZZ VOCAL

1	Préhistoire et jazz élémentaire	3:31
2	Blues des origines / Blues rural	4:26
3	Blues des origines / Classic blues singers	7:07
4	Vocalistes noires et noirs 1920-1930	4:51
5	Chanteurs de blues 1930-1940	3:19
6	Billie Holiday (1915-1959)	5:31
7	Ella Fitzgerald (1917-1996)	4:13
8	Sarah Vaughan (1924-1990)	2:47
9	Autres chanteuses noires jazz 1930-1960	3:30
10	Crooners 1930-1960 / Blancs	5:25
11	Crooners 1930-1960 / Noirs	1:28
12	Vocalistes jazz et rhythm'n blues 1940-1950	3:59
13	Vocalese et groupes vocaux	4:00
14	Chanteuses blanches 1950-1960	2:17
15	Chanteuses 1960-2020	6:46
16	Chanteurs 1980-2020	2:00
17	Conclusion générale ?	1:46



**Laurent Cugny** est professeur à la Faculté des Lettres de Sorbonne université, spécialiste de jazz.

Il est notamment l'auteur de *Las Vegas Tango – Une vie de Gil Evans* (1989), *Électrique – Miles Davis 1968-1975* (1993), *Analyser le jazz* (2009), *Une Histoire du jazz en France – Vol. 1, du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à 1929* (2014), *Hugues Panassié – L'œuvre panassienne et sa réception* (2017), *Recentrer la musique – Tome 1, Audiotactilité et ontologie de l'œuvre musicale : musique d'écriture, jazz, pop, rock* (2021).

Comme musicien, il a joué et enregistré avec Gil Evans (1987), été directeur musical de l'Orchestre National de Jazz (1994-1997), et du Gil Evans Paris Workshop (2014-2018).

Il est également l'auteur de l'opéra-jazz *La Tectonique des nuages*.



LLL304



FA 8545



FA 5754



FA 5772



FA 5769



FA 8580



FA 5768



FA 5809



FA 5765



FA 5780



FA 5807



FA 5776

[www.fremaux.com](http://www.fremaux.com)



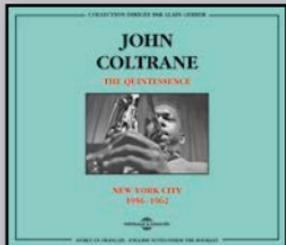
FA 067



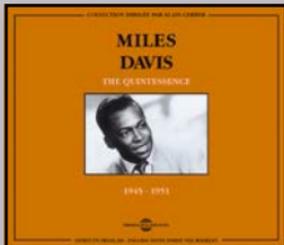
FA 039



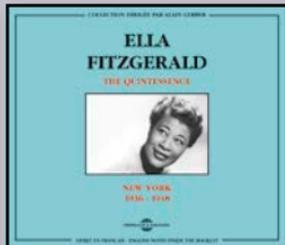
FA 5281



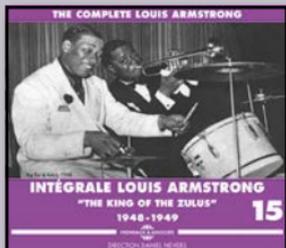
FA 297



FA 238



FA 232



FA 1365



FA 013



FA 1343